

2. KLAGENFURTER FLAMENCO TAGE



BELÉN CABANES



IVÁN GÓNGORA



RACHEL LYNN BOWMAN



ANDREAS MARIA GERMEK



29. MAI - 01. JUNI 2009

**STUDIO 39 / TANZ-ETAGE
ROSENBERGSTR. 6
KLAGENFURT / KÄRNTEN**

DOZENTEN



BELÉN CABANES studierte Tanz bei Rosa García und Enrique Burgos (Barcelona), sowie am *Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid*, wo sie den Titel *bailarina española* erhielt. Daneben studierte sie die *Método de Castañuelas* von Emma Maleras.

Ausbildung auf dem Gebiet des Flamenco und des Clásico Español bei José de la Vega, Merche Esmeralda und Ciro.

1996 gründet sie, zusammen mit dem Gitarristen Andreas Maria Germek und dem Sänger José Parrondo die Formation *Flamenco Camerata*, mit der sie in ganz Europa auftritt.

Heute arbeitet sie u.a. als Solistin auf dem Bereich des zeitgenössischen Flamenco, des Clásico Español und der Konzert-Kastagnetten (u.a. mit José de Udaeta).

Seit 1999 Zusammenarbeit mit dem Tänzer und Choreographen Juan Carlos Lérida und der Kompanie »2D1« mit dem Ziel der Fusion von Flamenco und Modern Dance.

2000 wurde sie beim »IX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco« als beste Tänzerin ausgezeichnet.

All ihre vielfältigen Erfahrungen auf den Bereichen des Flamencos, des Clásico Español, der Konzertkastagnetten und des zeitgenössischen Tanzes, führten in Zusammenarbeit mit Andreas Maria Germek zu sehr unterschiedlichen Programmen u.a. *Castañuela Contemporánea* und dem Tanztheaterstück *Tiempo de Flores*.

Seit 2003 unterrichtet sie am *Institut del Teatre* (Hochschule für darstellende Künste) in Barcelona in der Abteilung für spanischen Tanz.

IVÁN GÓNGORA wurde in Alicante geboren. Seine Ausbildung umfasst viele verschiedene Tanzstile:

Flamenco u.a. im Studio „Amor de Dios“ in Madrid z.B. bei María Magdalena, Tomás de Madrid, Antonio Reyes, Manolete und Domingo Ortega. In Sevilla bei Manolo Marín, Pilar Ortega und Alicia Márquez.

Folklore u.a. bei Pedro Azorín und Paco Romero. Ballett u.a. im „Conservatorio Profesional Municipal de Danza Riba-Roja“ in Valencia und in der „Escuela Victor Ullate“ in Madrid. Zeitgenössisch (u.a. bei Pepe Hevia und Said Marruecos). Danza Española (u.a. bei Javier Palacios und Mónica Canos). Tanztheater (u.a. bei Mercedes Boronat und Florencio Campos)

Er arbeitete u.a. in der „Grupo de Danzas Cresol“, der „Grupo de Ballet Clásico Danza Turia“, der „Compañía María Serrano“, der „Compañía María Pagés“, der „Compañía Joaquín Cortés“ und „Increpación Danza“. Auftritte führen ihn in die meisten Länder Europas, sowie nach Japan, China, Marokko, Russland, USA.

Bei der Produktion „Flamenco Elementar“ (2008) zusammen mit Andreas Maria Germek begeisterte er das Publikum mit seinem einerseits urtümlichen, puren, gleichzeitig aber auch sehr modernen, raffinierten, kreativen und virtuosen Stil.



RACHEL LYNN BOWMAN, geboren in den USA, ist Absolventin des New England Conservatory in Boston, Massachusetts und der Juilliard School in New York City.

Als Stipendiatin der Juilliard School studierte sie in Madrid spanischen Gesang (u.a. mit Miguel Zanetti), Kastagnetten und Flamencotanz um sich schließlich immer mehr dem Flamenco zu verschreiben, dessen Studium sie bei Tänzern wie Joaquín Ruiz, »El Torombo«, Felipe Mato, Merche Esmeralda, Juana Amaya, María Magdalena, etc. in Madrid und Sevilla intensivierte. Ihre Musikalität und ihr Verständnis des Gesanges zeichnen sie dabei aus

und ließen Sie schon bald einen neuartigen Blick auf den Flamenco gewinnen.

Durch die Gründung von »Mujer y Cuerdas« und »noche de luna y flor« zusammen mit Andreas Maria Germek wurde es ihr möglich, ihre Fähigkeiten auf dem Gebiet der klassischen Musik und des Flamencos zusammenzuführen.

Rachel Bowman unterrichtet Flamencotanz, Kastagnetten und Gesang in Klagenfurt, München und Augsburg und arbeitet eng zusammen mit den Vorarlberger Flamenco Verein JALEO. Die CD »El Mirar de la Maja« erschien 2000.

2007 gründet sie zusammen mit Sheila Furlan *entreCejas* und produziert als erstes gemeinsames Projekt *Sevillanas gefragt...*

ANDREAS MARIA GERMEK begann seine Ausbildung auf dem Gebiet der klassischen Gitarre, u.a. bei Štěpán

Rak, Jürgen Hübscher und Sonja Prunnbauer. Nebenbei auch Jazzstudien u.a. bei Costa Lukacs. Kompositionsstudien auf dem Bereich des Jazz und der klassischen Musik. Mehr als die Hälfte seines Lebens beschäftigt er sich schon mit der spanischen Gitarre und dem Studium der Flamencogitarre bei regelmäßigen langen Aufenthalten u.a. in Sevilla.

Er arbeitete u. a. mit den Tänzern Manolo Marín, Juana Amaya, Joaquín Ruiz, den Gitarristen Rafael Habichuela, Juan del Gastor, Antonio Moya und den Sängern Toni Maya und José Parrondo.

Auftritte sowohl auf solistischem, als auch kammermusikalischem Gebiet und im Ensemble (Flamenco).

Workshopleiter und Referent auf internationalen Kursen und Vorträgen zu Flamenco. Dozent für Lehrerfortbildung bei versch. österr. Landesmusikschulwerken.

Seit 1994 arbeitet er zusammen mit der Tänzerin und Virtuosin der Konzertkastagnetten Belén Cabanes in verschiedenen Ensembles und verwirklicht zahlreiche Produktionen mit denen er in ganz Europa auftritt: u.a. *Flamenco Camerata*, *Castañuela Contemporánea*, das Tanztheater *Tiempo de Flores*

Die seit 2000 bestehende Zusammenarbeit mit der Tänzerin und Sopranistin Rachel Lynn Bowman ermöglicht es ihm die klassische Musik und den Flamenco in einem geschlossenen Konzertprogramm zu verwirklichen. Das Recital-Programm *mujer y cuerdas*, sowie das Ensemble *noche de luna y flor* konnten bisher auf Tourneen in den USA und auf zahlreichen Auftritten in Europa ein begeistertes Publikum für sich gewinnen.

Zusammen mit dem Tänzer Juan Carlos Lérida verwirklicht er verschiedene Projekte (z.B. 2006 *Con Secuencia*)

Zeitweise ist er auch für den legendären spanischen Tänzer und Kastagnettenvirtuosen José de Udaeta als Komponist und Musiker tätig.

Seit 2006 konzertiert er auch wieder als Solist mit dem Programm „Música de Fondo“ (Klassische Gitarrenmusik aus Südamerika und eigene Flamencokompositionen).

2008 produziert er als künstlerischer Leiter und Komponist das Programm *Flamenco Elementar*, welches in einer „räumlichen Installation“ die einzelnen Elemente des Flamencos solistisch und in verschiedenen Zusammenhängen präsentiert (mit Belén Cabanes, Iván Góngora, Carmen Fernández, José Santiago).



KURSE

ANMELDESCHLUSS: 01.05.2009

KURS A: TECHNIK UND GARROTÍN, A/AmV (RACHEL LYNN BOWMAN, 4,5 STD.)

Versch. Kombinationen zum Üben der Flamencotechniken (Füße, Körper, Arme). Dazu eine kleine Choreographie „Garrotín“

KURS B: TECHNIK UND ALEGRÍA, AmV/M (IVÁN GÓNGORA, 6 STD.)

Versch. Kombinationen zum Üben der Flamencotechniken (Füße, Körper, Arme), wobei bei Iván nie ein Element separat betrachtet wird, sondern immer in sinnvollen (helfenden) Kombinationen. Dazu eine kleine Choreographie „por Alegrías“

KURS C: KASTAGNETTEN, ALLE NIVEAUS (BELÉN CABANES, 3 STD.)

Technik, Übungen und Koordination mit Schrittfolgen und Armen in verschiedenen Flamencorhythmen (z.B. Seguiriyas, Fandango)

KURS D: TECHNIK UND ZORONGO, M/F (BELÉN CABANES, 7 STD.)

Bei der schon bekannten „Técnica Corporal“ soll in diesem Fall besonderer Wert auf die Arme gelegt werden, ihre Koordination und ihr sinnvoller Einsatz im Zusammenhang mit Tanzabläufen. Als kleine Choreografie wird auf dieser Basis ein Zorongo erarbeitet.

KURS E: CHOREOGRAPHIEWERKSTATT, M/F (IVÁN GÓNGORA, 6 STD.)

Auf der Basis von Improvisation und der Arbeit mit dem „tänzerischen Raum“ und dem Rhythmus entsteht eine Choreographie, die individuelle Vorstellungen der Kursteilnehmer verarbeitet und in sinnvolle Zusammenhänge stellt. Die Musik dazu entsteht im Laufe des WS im Wechselspiel mit dem entstehenden Tanz.

KURS F: GITARRE (ANDREAS MARIA GERMEK, 6 STD.)

Neben der Arbeit an Flamencotechniken, Rhythmen und Falsetas, liegt ein Schwerpunkt hier auch auf dem Zusammenspiel der Flamencogitarre mit dem Tanz, bzw. Gesang. Für die Kursteilnehmer besteht die Möglichkeit auch bei der Begleitung der Tanzkurse zusammen mit Andreas Germek mitzuwirken.

VORTRAG / FRAGESTUNDE FLAMENCO (ANDREAS MARIA GERMEK)

Der Vortrag gibt einen Einblick in die Geschichte und die aktuellen Entwicklungen des Flamencos. Dabei soll auch auf die Workshopinhalte und auf alle auftretenden Fragen eingegangen werden. Mit Praxisbeispielen.

Wer unsere Kursleiter noch nicht kennt, kann sich auf www.youtube.com/user/elarte08 einen kleinen Einblick in Ihre Arbeit verschaffen.

STUNDENPLAN

FREITAG, 29. MAI

Kurs B: 17 – 18.30 Uhr
Kurs D: 18.45 – 20.15 Uhr
Kurs E: 20.30 – 21.45 Uhr

SAMSTAG, 30. MAI

Kurs A: 11 – 12.30 Uhr
Kurs B: 12.45 – 14.15 Uhr
Kurs C: 14.30 – 15.30 Uhr
Kurs D: 15.45 – 17.45 Uhr
Kurs E: 18 – 19.30 Uhr
Kurs F: 14.30 – 16.30 Uhr
Vortrag / Fragestd. 20.30 Uhr

SONNTAG, 31. MAI

Kurs A: 12 - 13.30 Uhr
Kurs B: 13.45 – 15.15 Uhr
Kurs C: 15.30 - 16.30 Uhr
Kurs D: 16.45 – 18.15 Uhr
Kurs E: 18.30 – 20 Uhr
Kurs F: 15.30 – 17.30 Uhr

MONTAG, 01. JUNI

Kurs A: 10.30 – 12 Uhr
Kurs B: 12.15 – 13.45 Uhr
Kurs C: 14.30 – 15 Uhr
Kurs D: 15.15 – 17.15 Uhr
Kurs E: 17.30 – 19 Uhr
Kurs. F: 14.30 – 16.30

PREISE

| | |
|-----------------------|----------|
| KURS A (4,5 STUNDEN) | • 112,50 |
| KURS B (6 STUNDEN) | • 150,00 |
| KURS C (3 STUNDEN) | • 75,00 |
| KURS D (7 STUNDEN) | • 175,00 |
| KURS E (6 STUNDEN) | • 150,00 |
| KURS F (6 STUNDEN) | • 100,00 |
| VORTRAG / FRAGESTUNDE | • 10,00 |

Bei Belegung von 2 Kursen ist Eintritt zum Vortrag kostenlos.

Bei Belegung von mehr als 2 Kursen ermäßigt sich der Preis für alle weiteren Kurse um 10 %.

INFORMATION UND ANMELDUNG

Rachel Lynn Bowman
+43 / (0)4215 / 21905
Liemberg 5
A-9556 Liebenfels
www.rbowman-flamenco.eu
rachel-bowman@aon.at

oder

Andreas Maria Germek
www.germek.eu
ag@germek.eu

ANMELDUNG

WORKSHOP ANMELDUNG

2. KLAGENFURTER FLAMENCO TAGE

29. MAI - 01. JUNI 2009

Hiermit melde ich mich **verbindlich** zu folgendem/n Workshop/s an:

- _____ KURS A: TECHNIK UND GARROTÍN
_____ KURS B: TECHNIK UND ALEGRÍAS
_____ KURS C: KASTAGNETTEN
_____ KURS D: TECHNIK UND ZORONGO
_____ KURS E: CHOREOGRAPHIE WERKSTATT
_____ KURS F: GITARRE

Die Kursgebühr beträgt insgesamt _____ Euro und wird bis **spätestens** 15.05.2008 auf das unten angegebene Konto überwiesen.

Name _____
Straße _____
PLZ / Ort _____
Telefon _____
Handy _____
Email _____

Unterschrift: _____

ANMELDESCHLUSS: 01.05.2009

ANMELDESCHLUSS: 01.05.2009

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Die Workshops finden wie angekündigt statt, wenn keine Änderungsmitteilung erfolgt. Rücktritt vom Kurs nach Anmeldeschluß ist nur möglich wenn ein Ersatzteilnehmer gestellt wird.

BANKVERBINDUNG:

R. Bowman
Raiffeisen Bezirksbank St. Veit / Glan
Konto: 629675 BLZ: 39475
IBAN: AT38 3947 5000 0062 9675
BIC: RZKTAT2K475
Vermerk: Flamenco Tage 2009

ANREISE NACH KLAGENFURT

www.Tuifly.com bietet billige Direktflüge aus u.a. Hamburg, Berlin, Köln / Bonn, Hannover und Leipzig an.

ÜBERNACHTUNG

Wir geben gerne Auskunft zur Übernachtung in Klagenfurt. Ansonsten gibt es auf www.info.klagenfurt.at eine Liste von Hotels und Pensionen in Klagenfurt.